czwartek, 12.11.2026

Wernisaż wystawy „Ofiarowanie” zainauguruje Festiwal Sztuki Sakralnej | Namalować katolicyzm od nowa

13 listopada (piątek) w podziemiach katedry św. Floriana na warszawskiej Pradze, odbędzie się wernisaż wystawy współczesnych obrazów sceny „Ofiarowania Jezusa w Świątyni”, autorstwa dziesięciu polskich malarzy, uczestników projektu „Namalować katolicyzm od nowa”.

Obrazy sceny Ofiarowania i Matki Bożej Bolesnej

Na wystawie zobaczymy przedstawienia czwartej tajemnicy radosnej różańca w interpretacji: prof. Jarosława Modzelewskiego, Ewy Czwartos, Ignacego Czwartosa, Stanisława Czwartosa, Wojciecha Głogowskiego, Jacka Hajnosa OP, dr. Krzysztofa Klimka, Bogny Podbielskiej, Beaty Stankiewicz i prof. Grzegorza Wnęka. Ponadto każdy z artystów namalował też drugi obraz, w mniejszym formacie, poświęcony Matce Bożej Bolesnej.

„Nacisk, jaki Pismo i tradycja kładą na związek tajemnicy Ofiarowania Chrystusa z Chrystusową Ofiarą, jest wyjątkowy i niemożliwy do przeoczenia. Na zapowiedź męki patrzymy wszak oczyma matki słuchającej proroctwa Symeona, oczyma tej, której syn będzie znakiem sprzeciwu, której duszę przeniknie miecz, która współcierpi. Nic więc dziwnego, że Kościół od stuleci medytuje również ten wymiar radosnej sceny Ofiarowania, wspominając ją jako pierwszą spośród siedmiu boleści Maryi” – pisze w katalogu towarzyszącym wystawie dr Dariusz Karłowicz, kurator wystawy, redaktor naczelny Teologii Politycznej, profesor i dyrektor programowy Instytutu Kultury św. Jana Pawła II na Angelicum w Rzymie.

Obrazy powstały w ramach piątej edycji projektu „Namalować katolicyzm od nowa” przedsięwzięcia, którego celem jest ożywienie zachodniej tradycji malarstwa sakralnego.

Przed przystąpieniem do pracy artyści uczestniczyli w warsztatach poświęconych tradycji, ikonografii oraz teologii tajemnicy Ofiarowania Pańskiego. Poprowadzili je: ks. prof. Marek Starowieyski, o. prof. Jarosław Kupczak OP, prof. Dominik Jurczak OP, dr hab. Joanna Nowińska, Anna Kilian oraz Juliusz Gałkowski.

– „Myślę, że gdybym miał wskazać coś symbolicznie najważniejszego – a w pierwszym spojrzeniu na obraz można tego nie dostrzec – to byłby to ołtarz, który tutaj namalowałem pod Dzieciątkiem Jezus. Ma on taką formę, która może przywodzić na myśl przedstawienia zmartwychwstania Chrystusa. Jest zapowiedzią tego zmartwychwstania. Na przykład w renesansowych przedstawieniach złożenia do grobu grota, w której Jezus był składany, często była przedstawiana w taki właśnie prosty sposób, jako czarny prostokąt. Jest to też nawiązanie do trochę późniejszej tradycji malarstwa abstrakcyjnego z początku XX wieku, do Malewicza” – mówi Stanisław Czwartos, absolwent krakowskiej ASP i autor wizerunku Matki Bożej Bolesnej widocznej na plakatach wydarzenia.

Festiwal Sztuki Sakralnej

Otwarcie wystawy zainauguruje Festiwal Sztuki Sakralnej, który stworzy przestrzeń do spotkań artystów, historyków sztuki i teologów oraz wspólnej refleksji nad miejscem i znaczeniem sztuki sakralnej we współczesnym świecie. Dzień po wernisażu (sobota, 14.11) odbędzie się konferencja poświęcona sztuce sakralnej, a w kolejnych tygodniach, aż do zakończenia wystawy, zaplanowano liczne

wydarzenia towarzyszące, w tym dyskusje, wykłady i spotkania.

Szczegółowy harmonogram spotkań pod linkiem: TUTAJ

Kiedy i gdzie?

Wernisaż odbędzie się w piątek 13 listopada o godz. 19:00 w podziemiach katedry św. Floriana. Poprzedzi go msza św. koncelebrowana przez honorowych patronów projektu „Namalować katolicyzm od nowa" biskupów: Romualda Kamińskiego i Jacka Grzybowskiego w katedrze warszawsko-praskiej o godz. 18:00 (ul. Floriańska 3). Natomiast w sobotę 14 listopada odbędzie się doroczna konferencja o sztuce sakralnej w Akademiku Praskim (ul. Floriańska 3a) w godz. 10:00-17:00.

Po uroczystym otwarciu, wystawa „Ofiarowanie" będzie dostępna dla odwiedzających, codziennie przez ponad dwa miesiące: 14 listopada 2026 – 24 stycznia 2027, w podziemiach katedry św. Floriana w Warszawie (wejście przez basztę). Godziny otwarcia: od poniedziałku do soboty 12:00 – 19:00, w niedziele: 10:00 – 20:00.

Natomiast w okresie świątecznym: w wigilię Bożego Narodzenia 24 grudnia – zamknięte; 25 grudnia i 26 grudnia otwarte w godz. 10:00-20:00; 31 grudnia w godz. 12:00-19:00; 1 stycznia w godz. 10:00-20:00; 6 stycznia w godz. 10:00-20:00.

Namalować katolicyzm od nowa

Namalować katolicyzm od nowa to projekt, który gromadzi artystów i intelektualistów przekonanych o potrzebie odrodzenia sztuki sakralnej w Polsce w duchu tradycji malarstwa zachodniego. Zamierzeniem inicjatorów jest realizacja 21 wielkich tematów malarstwa religijnego, w tym 20 tajemnic różańca. Do tej pory, dzięki hojności polskich przedsiębiorców, powstały nowe wizerunki Jezusa Miłosiernego (2022), obrazy tajemnicy Zwiastowania (2023), Nawiedzenia (2024) oraz Bożego Narodzenia (2025). Wystawy projektu były pokazywane w kilku miastach w Polsce oraz w Rzymie.

W ramach przedsięwzięcia prowadzona jest pogłębiona refleksja nad sztuką sakralną w postaci serii książek, wykładów, comiesięcznych seminariów oraz konferencji (kilkanaście dostępnych online na kanale YT Teologii Politycznej).

Organizatorami projektu „Namalować katolicyzm od nowa" są: Teologia Polityczna, Fundacja Świętego Mikołaja oraz Instytut Kultury św. Jana Pawła II z Papieskiego Uniwersytetu św. Tomasza z Akwinu (Angelicum) w Rzymie. Honorowy patronat nad inicjatywą objęli biskupi: Romuald Kamiński i Jacek Grzybowski z Diecezji Warszawsko-Praskiej.

Mecenasami projektu „Namalować katolicyzm od nowa" są: Danuta i Krzysztof Domareccy, Jolanta Domańska-Gruszka i Mirosław Gruszka, Wojciech Piasecki.

Źródło:
https://www.niedziela.pl/artykul/129685/